

**Министерство образования и науки Республики Крым
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Сакская
гимназия имени Героя Советского Союза Григория Демидовича
Завгороднего» города Саки Республики Крым**

Программа дополнительного образования

«Театральный сундучок»

Возраст детей 13-14 лет

Срок реализации – 1 год

Программу составила
руководитель курса
Скорупская Л.Ю.

2022г.

Программа дополнительного образования в области искусства «ТЕАТРАЛЬНЫЙ СУНДУЧОК» составлен в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Уставом МДОБУ № 12 от 13.12.2016 №832.
3. Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г №26 г Соль-Илецка «Санитарно-эпидемиологического требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Цель программы:

Познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров(кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др)

2. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
3. Пополнять словарный запас дошкольников;
4. Приобщить детей к театральной культуре.
5. Обогащать знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмов, атрибутах, театральное терминологии.
6. Развить у детей интонационную выразительность речи.
7. Обучить детей выразительности жестов и мимики.
8. Развить артистические и исполнительские способности детей в процессе переживания и воплощения образа.
9. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.
10. Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость, любовь и интерес к литературным произведениям и их героям.
11. Создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а так же поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
12. Создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей одного возраста, детей разного возраста и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей разного возраста, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

Сроки и этапы реализации дополнительной общеразвивающей программы
1 год (34 часа).

Задачи

- 1.Познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский)
- 2.Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- 3.Пополнять словарный запас дошкольников;
- 4.Приобщить детей к театральной культуре.
- 5.Обогатить знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- 6.Развивать у детей интонационную выразительность речи.
- 7.Обучить детей выразительности жестов и мимики.
- 8.Развивать артистические и исполнительские способности детей в процессе переживания и воплощения образа.
- 9.Воспитывать доброжелательное отношение друг другу.
- 10.Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость, любовь и интерес к литературным произведениям и их героям;
- 11.Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапно освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- 12.Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей одного возраста, детей разного возраста и взрослых(постановка совместных спектаклей с участием детей разного возраста, родителей, сотрудников ДОО, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр)

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

«Из всех видов художественной деятельности именно театрализованная ближе всего ребенку, поскольку в ее основе лежит игра-неиссякаемый источник творчества.»

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а так же творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а так же развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОО введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.

Занятия театральной деятельности помогают развить интересы и способности ребенка; способствует общему развитию; проявлению

любопытности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требует от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобразительность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает

Ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко сформулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика – это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учиться преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Дополнительная общеразвивающая программа театрализованной деятельности «Театральный сундучок», далее программа, составлена с учетом основных принципов и подходов, возрастных особенностей детей.

Программа по театрализованной деятельности детей 5-6 лет реализуется посредством технологий программы М.Д. Махоевой «Театрализованные занятия в детском саду» с элементами программы «Театр – творчество – дети» Сорокиной.

Направленность программы:

Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной

деятельности, а так же в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении какой-то познавательной проблемы, но в то же время уважения к коллективу, умения идти на компромиссы – важные моменты этой программы.

Новизна программы:

В дошкольном возрасте десты подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими людьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. В ходе овладения программой дети должны придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передвять сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – по своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладения навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Реализуются задачи ориентирования на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребностей духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности – все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Актуальность программы:

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и соперничают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи – это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютера, остальное их не интересует. Кроме того, у молодых людей

много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира.

Что бы преодолеть эти проблемы, нужно еще в дошкольном возрасте пробудить в детях какой – то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

А самой благодарной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводит детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Программа работы по дополнительному образованию «Театральный сундучок» направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

Педагогическая целесообразность;

Благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает обучающимся постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Занятие в коллективе способствуют повышению самооценки дошкольников. Важнейшим в детском творчестве является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

В основе Программы заложены следующие основные принципы:

1. Построения деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

2. Личностно-развивающего и гуманистического взаимодействия детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
3. Поддержка инициативы ребенка, уважение к его личности;
4. Сотрудничества с семьей и обеспечение единства подходов к воспитанию детей в условиях дополнительного образования
5. Формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах театральной деятельности;
6. Возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
7. Воспитывающего обучения: руководитель в процессе обучения одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка
8. Постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
9. Наглядности: в процессе обучения главную роль играет так называемая звуковая и зрительная наглядность, конкретное слуховое восприятие

звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным приемом наглядности – это образец исполнения педагогом.

10) прочности : выученные детьми танцы через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Закрепление репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

В программе учитываются следующие **подходы**:

1. Личностно –ориентированный подход- ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных способностей.

В рамках личностно-ориентированного подхода перед педагогом стоят следующие задачи- помочь ребенку в осознании себя личностью, выявление, раскрытие его творческих возможностей, способствующих становлению самосознания и обеспечивающих возможность самореализации и самоутверждения

2. Деятельностный подход- предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней

Совместная деятельность ребенка и взрослого выстраивается на основе сотрудничества, ребенок, если и не равен, то равноценен и активен не менее взрослого

3) системный подход – это организация образовательного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности ребенка. Его ключевым моментом является постепенный уход от информационного репродуктивного знания к знанию действия. Это подход к организации процесса обучения, в котором на первый план выходит проблема самоопределения ребенка в учебном процессе.

4) индивидуальный подход – выражается в том, что общие задачи воспитания, которые стоят перед педагогом, работающим с коллективом детей, решаются им посредством педагогического воздействия на каждого ребенка, исходя из знания его психических особенностей и условий жизни.

1.1.3. Значимые характеристики. Возрастные и индивидуальный особенности детей 5 -го-6 –года жизни.

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами. Поэтому в Программе учитываются и возрастные и психические особенности детей.

Группа общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет

Дети шестого года жизни уже **могут распределять роли до начала игры и строить своё поведение, придерживаясь роли.** Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчинённость позиций в различных видах деятельности взрослых. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение **будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.**

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непровольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе её звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

2.3. Этапы работы над спектаклем.

1 этап – выбор пьесы и обсуждение с детьми.

2 этап – деление пьесы на эпизоды и пересказ из детьми.

3 этап – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

4 этап – поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев. Создание (возможно с детьми и родителями) костюмов и декораций.

5 этап – репетиция отдельных картин в разных составах с элементами декораций, с музыкальным оформлением. Работа над выразительностью речи.

6 этап – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций.

7 этап – премьера спектакля, которая одновременно является генеральной репетицией. Первыми зрителями становятся педагоги, которые, в отличие от родителей, более объективны.

8 этап – обсуждение инсценировки с педагогами, родителями, а главное с детьми.

Главное педагог должен похвалить детей и отметить наиболее удачные и интересные моменты выступления.

9 этап, заключительный – это повторные показы спектакля (инсценировки). Неверно утверждение, что детям надоедает играть одно и то же. Этого можно избежать, если играть спектакль в разных составах. И здесь задача педагога – раскрыть индивидуальность ребенка, научить его искать свои выразительные средства, а не поражать другим исполнителем. Работу над постановкой и каждый спектакль желательно фиксировать (стенды с фотографиями, выставки детских рисунков, видеозапись)

2.4. Этапы работы над ролью:

1. Развитие эмоциональной сферы:

- графическое изображение различных эмоций

- игры на мимическое изображение эмоций

- игры на интонационное звукоподражание в различных эмоциональных состояниях.

2. Работа над образом.

3. Разыгрывание сюжета в различных видах театра.

2.5. Методы и приемы работы на занятиях:

2.6. Взаимодействие с родителями:

Родители оказывают помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей.

Беседы с родителями, их участие в занятиях помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми и, тем самым, достиг желаемых нами результатов.

3.4. Литература

1. Штанько И. В. «Художественно-эстетическое развитие дошкольников в условиях реализации ФГОС», М: УЦ «Перспектива», 2015.
2. Дерягина Л.Б. «Тетрализованная деятельность», СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2015.
3. Князева Л.Ю. «Импровизируем в игре, поем, ставим спектакль», М.: «ВАКО», 2016.
4. Судакова Е.А. «Времена года», СПб: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2015.
5. И. Куплунова, И. Новоскольцева «Ладушки», СПб: НЕВСКАЯ НОТА, 2015.

Дополнительная литература.

6. Маханева М.Д. «Тетрализованные занятия в детском саду», М.: ТЦ Сфера, 2003.
7. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр – Творчество – дети» (развитие творческих способностей), СПб., 2002.
8. Артемова Л.В. «Тетрализованные игры дошкольников», М.: Просвещение, 1991.
9. Касатина Е.И., Реутская Н.А. и др. «Тетрализованные игры в детском саду», Издательство ВИРО, 2000.
10. А.Е. Антипина «Тетрализованная деятельность в детском саду» М.: Просвещение, 2003.
11. Блохина Л.А. «Начинаем наш концерт», Я.: АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ, 2003.

Приложение 1

Учебно-тематический план.

№	Виды деятельности	Тема занятий	Количество часов
1.	Знакомство с театром.	Здравствуй театр. Знакомство с театральными профессиями. Знакомство с профессиями костюмера и гримера.	6
2.	Снятие мышечного напряжения и раскрепощения детей.	Творческие упражнения. Пальчиковый тренинг. «Расскажи стихи руками».	8
3.	Знакомство с основами кукольного театра .	Знакомство с пальчиковыми куклами. Знакомство с пальчиковым ходячим театром. Обучение способам владения пальчиковыми куклами. Знакомство с куклой-марионеткой. Обучение способам владения куклами-марионетками.	
4.	Распознавание и изображение эмоций	Этюды на сопоставление эмоций. Этюды на выражение основных эмоций. Знакомство с пиктограммами. Нарисуй и скажи. Наши эмоции. Голосовые интонации.	
5	Освоение пантомимических навыков	Упражнение для развития пластики рук. Развитие выразительной мимики. игра-пантомима «Шепот и шорох».	

		Загадки без слов. Отгадай кто (что) мы? Попробуем изменится. Игралочка. Нарисуй и скажи.	
6	Совершенствование художественно-образных выразительных умений	Игра с воображаемым предметом. Развитие пластической выразительности при создании образа. В гостях у дедушки Молчка. Театральные этюды. Творческие задания на сценической площадке. Ролевая гимнастика у зеркала. Этюды на выразительность жеста. Немой диалог. Продолжить разыгрывать театральные этюды. Тетрализованные импровизации. У зеркала.	
7.	Развитие интонационной выразительности речи	Интонационно выразительное проговаривание фразы. Веселые превращения. Договорим то, что не придумал автор. Разыгрывание мини-сценки. Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть. Сочиняем стихи. Разговор по телефону. Разыгрывание мини-сценок.	6
8.	Драматизация литературных произведений	Инсценировка стихотворения Степанова «Веселое превращения». Инсценировка р.н. сказки «Морозко». Драматизация сказки Чуйковского «Айболит и воробей».	6

		<p>Разыгрывание по ролям сказки «Рак бездельник».</p> <p>Инсценирование стих. «Надин сон».</p> <p>Драматизация сказки Сладкова «Медведь и солнце».</p> <p>Выразительное чтение с элементами драматизации по стих. Чуковского «Телефон».</p> <p>Инсценировка «Кузнечик» А.Ануктина.</p> <p>Разыгрывание по ролям «Киска» И Жукова.</p>	
9.	Знакомство с произведениями худ. литературы	<p>Знакомство со сказкой Чуковского «Айболит и воробей».</p> <p>Знакомство со стих. Сладкова «Медведь и солнце».</p> <p>Знакомство со стих «Надин сон».</p> <p>Знакомство со сказкой Осеевой «Добрая хозяйюшка».</p> <p>Знакомство со сказкой «Коза дереза».</p>	10
10.	Подготовка инсценировок, постановок	<p>Подготовка инсценировка р.н. с. «Морозко».</p> <p>Знакомство со сценариями спектакля «Как мальчик Петя маму искал».</p> <p>Подготовка инсценировки стихотворения «Надин сон».</p>	17
11.	Участие детей в постановках	<p>Кукольный спектакль «Красная шапочка и добрый Волк».</p> <p>Показ театра игрушек «как собака друга искала».</p> <p>Показ спектакля «Как мальчик Петя маму искал».</p> <p>Театр игрушке по сказке Осеевой «Добрая хозяйюшка».</p>	10

		Показ кукольного спектакля «Коза-дереза».	
	ИТОГО		